

# А Я БЕЗ ВОЛГИ ПРОСТО НЕ МОГУ!

Слова А.ДЕМЕНТЬЕВА

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Спокойно, широко

нар

*p*

*mf*

*p*

Am

E<sup>7</sup><sub>H</sub>

А я без Волги просто не мо -

*p*

Am  
C

Am<sup>7+</sup>  
C

C#dim

Dm

G<sup>7</sup>

C<sup>7+</sup>

C<sup>6</sup>

C<sup>5+</sup>

C

- гу! Как хо - ро - шо ма - ли - но - во - ю рань - ю при -

УМ

Dm<sup>6</sup> Fm<sup>6</sup> E<sup>7</sup> F Am<sup>7</sup> Dm F<sup>5-</sup>  
 E Eb

-йти и по-си-деть на бе-ре-гу, и по-мол-чать вбли-зи е-е мол-

E Am Gdim E<sup>7</sup> G# Am Am<sup>7+</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>6</sup>  
 F#

-чань - я. О - на ме-ня ра-душ - но при - ни -

Dm G<sup>7/b</sup> G<sup>7/9/5+</sup> cresc.

-ма - ет, с чем ни при - ду - с о - би - дой иль бе -

C<sup>7/9</sup> A<sup>7/9-</sup> A<sup>7/5+</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7+</sup> Dm<sup>7</sup> E<sup>7/5+</sup> E<sup>7</sup>  
 - дой... И всё о - на, на - вер - но, по - ни -

Musical score for the first system. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features chords and triplets, with a *mf* dynamic marking. The left hand features chords and triplets.

F<sup>6</sup> F Dsus Dm E<sup>7/9-</sup> E<sup>7</sup>  
 - ма - ет, ко - лья грусть мо - я у - но - сит - ся с во -

Musical score for the second system. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features chords and triplets. The left hand features chords and triplets, with a *M* marking.

Gm<sup>6</sup> A<sup>7/9-</sup> A<sup>7/5+</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7+</sup> Dm F<sup>7+/5-</sup> H Dm H  
 - дой. И всё о - на, на - вер - но, по - ни -

Musical score for the third system. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features chords and triplets, with a *più f* dynamic marking. The left hand features chords and triplets, with a *M* marking.

Для повторения

*Asus* *Am* *F7/9* *Dm* *E7/9* *Am* *G* *F* *p* *E* *E7/9*

*E* *E*

*mf*

ма - ет, ко - лья грусть мо - я у - но - сит - ся с во - дой. Как //

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "ма - ет, ко - лья грусть мо - я у - но - сит - ся с во - дой. Как //". Above the vocal line, there are several chords: *Asus* *E*, *Am* *E*, *F7/9*, *Dm* *E*, *E7/9*, *Am*, *G*, *F*, *p* *E*, and *E7/9*. A dynamic marking of *mf* is placed above the vocal line. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs). It features a complex texture with many beamed notes and slurs. There are markings for the right hand: "М" (middle finger) and "3" (triplets). There are also markings for the left hand: "7" and "М" (middle finger).

Для окончания

*Am* *dim.* *pp*

к - а м .

*dim.* *pp*

The second system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "к - а м .". Above the vocal line, there are chords: *Am* and *dim.*. A dynamic marking of *pp* is placed above the vocal line. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs). It features a complex texture with many beamed notes and slurs. There are markings for the right hand: "6" and "3". There are also markings for the left hand: "М" (middle finger) and "3".

А я без Волги просто не могу!  
 Как хорошо малиновою ранью  
 Прийти и посидеть на берегу,  
 И помолчать вблизи ее молчанья.  
 Она меня радушно принимает,  
 С чем ни приду – с обидой иль бедой...  
 И всё она, наверно, понимает,  
 Коль грусть моя уносится с водой.

Как будто бы расслабленная ленью,  
 Течет река без шума, без волны.  
 Но я-то знаю, сколько в ней волненья  
 И сколько сил в глубинах тишины.  
 Она своих трудов не замечает,  
 Суда качает и ломает лед,  
 И ничего зазря не обещает,  
 И ничего легко не отдает.

А я без Волги просто не могу!  
 Как хорошо малиновою ранью  
 Прийти и посидеть на берегу,  
 И помолчать вблизи ее молчанья.  
 Куда б меня судьба не заносила,  
 Я возвращаюсь к волжским берегам.  
 И рада Волга – красоту и силу  
 Она с волной несет к моим рукам.